

«Рассмотрено»

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.09.2022

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ

«Золотой ключик» с. Покровское

И.Ю Холодова

Приказ № 2 от «01» 09 2022г

# Рабочая программа по ОО «Музыка»

на 2022-2023 учебный год

МБДОУ «Золотой ключик» с. Покровское

Муз.руководитель: Николаева К.В

с.Покровское

2022г.

## **I. Целевой раздел рабочей программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи
- 1.3 Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы
- 1.4 Планируемые результаты освоения

## **II. Содержательный раздел рабочей программы**

- 2.1 Музыкальные игры
- 2.2 Описание образовательной деятельности
- 2.3 Взаимодействие с родителями
- 2.4 Индивидуальная работа с детьми
- 2.5 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы. Содержание работы части Программы, формируемой участниками образовательных отношений
- 2.6 Повышение профессионального уровня

## **III. Организационный раздел рабочей программы**

- 3.1 Методическое обеспечение рабочей программы
- 3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

### **Приложение 1**

Перспективное планирование.

### **Приложение 2**

План праздников и развлечений.

## **Целевой раздел рабочей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребёнка. В процессе восприятия музыкальных произведений у детей развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Чтобы приобщить ребёнка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить со средствами музыкальной выразительности, воспитать эстетическое отношение к ней.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Музыкальное развитие ребёнка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребёнок эмоционально и личностно познаёт себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Настоящая программа описывает курс подготовки по музыке детей дошкольного возраста 2-7 лет (1-я младшая, младшая, средняя, старшая и подготовительная группы) и разработана на основе задач комплексной программы развития и воспитания в детском саду «Детство».

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю в первую половину дня. Продолжительность занятия: 10 мин.- 1-я младшая группа; 15 мин.- младшая группа; 20 мин.- средняя группа; 25 мин.- старшая группа, 30-подготовительная группа.

Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей.

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей:

1. «Речевое развитие», на котором у детей развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием попевок, потешек.
2. «Социально-коммуникативное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений. Дети так же знакомятся с русским фольклором: загадками, сказками, пословицами, поговорками, приметам, которые используют на праздниках и развлечениях.
3. «Художественно-эстетическое развитие», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстраций, учатся рисовать по сюжету занятия.
4. «Физическое развитие», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, или сюжет.

## 1.2 Цели задачи

**Обобщёнными целями** музыкального развития и образования детей в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребёнка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: : творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

### Реализация задач по возрастам

Блоки	1-я младшая и 2 младшая группы
<b>Музыкальное восприятие</b> – слушание - интерпретация	<i>Основные задачи:</i> - воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку. - организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. - активация слуховой восприимчивости младших дошкольников.
<b>Музыкальное исполнительство – импровизация - творчество</b>	<i>Основные задачи:</i> - развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности – музыкально-ритмических движений и игры на шумовых инструментах. - развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах. - формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому. - стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.
	<b>Средняя группа</b>
<b>Музыкальное восприятие</b> – слушание	<i>Основные задачи:</i> - воспитание слушательской культуры детей,

<p><b>- интерпретация</b></p>	<p>развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умений общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки.</li> <li>- развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты.</li> </ul>
<p><b>Музыкальное исполнительство – импровизация - творчество</b></p>	<p><i>Основные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков.</li> <li>- освоение детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</li> <li>- стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</li> </ul>
<p><b>Старшая группа</b></p>	
<p><b>Музыкальное восприятие – слушание - интерпретация</b></p>	<p><i>Основные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</li> <li>- накопление представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов.</li> <li>- обучение детей анализу средств музыкальной выразительности.</li> <li>- развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</li> </ul>
<p><b>Музыкальное исполнительство – импровизация - творчество</b></p>	<p><i>Основные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие певческих навыков.</li> <li>- способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.</li> <li>- стимулирования самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр.</li> <li>- развитие умений сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ul>

### **1.3 Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих

**задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

*Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству*

**Слушание**

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- ✓ Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

**Пение**

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения*

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут.

## **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### ***Задачи воспитания и развития детей***

*Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.*

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

*Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.*

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.



Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием замысла, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю не более 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

*Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.*

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

*Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.*

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

*Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации*

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

*Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.*

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения-ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю не более 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### *Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации*

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

#### *Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества*

1. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения.**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Содержательный раздел программы**

#### **2.1 Музыкальные игры**

**Музыкальные игры** в детском саду для детей важный аспект в их воспитательных качествах человека и его духовного мира. Современные исследования убеждают в том, что музыкальные игры для детей в детском саду и воспитание имеет незаурядное значение в развитии дошкольника и творческом развитии.

Музыкальная игра как средство развития деятельной сферы ребенка имеет неисчерпаемое значение прежде всего из-за базирования первой на территории вида деятельности дошкольника. Музыкальная игра для детей:

- объединяет в себе все виды и музыкально-эстетической деятельности (слушательную, исполнительскую, импровизационно-композиторскую) и разновидности видов искусств (музыка, пение, хореография, театр (инсценировки, драматизма), поэзия, живопись), а также языковую, словесную; - гармонично сочетает разнообразие форм привлечения ребенка к музыкально-эстетической деятельности, а именно пение, слушание музыки, уроки на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, инсценировки, вокальная, инструментальная или танцевальная импровизации (как проявления творчества).

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются **музыкально-дидактические игры**. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Основное назначение у музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух побуждать к самостоятельным действиям, с применением знаний полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры обогащают

детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха.

**Игры по развитию мелкой моторики.** Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Многие упражнения содержат элементы психогимнастики, что позволяет учить детей использовать выразительные движения ( мимику и жесты), распознавать эмоции (радость. Огорчение, удивление, страх и т.д.), изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера.

Музыкальное сопровождение развивает музыкальные способности ребёнка: слух, вокальные данные, музыкальную память, познакомить детей с элементарной теорией музыки и создаёт благоприятную атмосферу на занятии.

**Сюжетно-ролевые игры** с эпизодическим самостоятельным применением детьми музыкального репертуара. Чаще всего в таких играх звучит песня. Музыка и литературный текст помогают детям лучше воплотить в игре свои замыслы.

**Игры на релаксацию.** В конце занятия проводятся игры на релаксацию, которые дают возможность детям расслабиться и отдохнуть под спокойную красивую музыку. Релаксация преследует две цели: отдых после активных игр и развития музыкальной культуры.

### **2.3 Взаимодействие с родителями.**

#### **Задачи:**

1. Установить партнёрские отношения с родителями. Объединить усилия для развития и воспитания детей: выявить таланты каждого ребёнка и их развитие, активизировать совместную музыкально – творческую деятельность детей и родителей.
2. Повышение психолого–педагогической и музыкальной компетентности родителей в семейном воспитании.
3. Оказание помощи в повышении музыкальной культуры родителей

#### **Тематика консультаций с родителями.**

Проводится по предложенному плану.

Сентябрь	Видеоролик «Музыкальное развитие в детском саду»
Январь	Консультация «Караоке- полезное времяпровождение в семейном кругу» Рекомендации: «Музыкальные итерактивные игры, в которые можно играть в домашних условиях»
Май	Как организовать детский праздник дома (младшая, средняя и старшая группы)

Музыкальный руководитель проводит индивидуальные беседы по запросу родителей.

### **2.4 Индивидуальная работа с детьми.**

1	Закрепление мелодических интонаций, интервалов, ритмических рисунков.	В течение года
2	Разучивание новых и закрепление ранее изученных танцевальных движений.	В течение года
3	Развивать умение детей петь индивидуально и хором.	В течение года
4	Работать над разучиванием народных песен, плясок и игр с детьми.	В течение года
5	Развивать у детей навыки игры на детских музыкальных и шумовых инструментах.	В течение года
6	Предлагать детям игры, песни на развитие песенного и танцевального творчества.	В течение года
7	Развивать у детей умение инсценировать знакомые песни и хороводы.	В течение года
8	Развивать у детей музыкальность, эмоциональность и желание активно участвовать в коллективных действиях.	В течение года

**2.5 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы. Содержание работы части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

<b>Месяц</b>	<b>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</b>
<b>Сентябрь</b>	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.
<b>Октябрь</b>	1. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» 2. Помощь в подготовке к празднику «Покрова Пресвятой Богородицы»
<b>Ноябрь</b>	1. Помощь воспитателям к родительским собраниям на тему «День матери казачки»

Декабрь	2. Репетиции с воспитателями по подготовке к Новогодним праздникам.
Январь	1. Помощь в подготовке к празднику «Коляда»
Февраль	1. Консультация «Детские музыкальные мультимедийные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста» 2. Мастер – класс «Изготовление музыкально-дидактических игр своими руками» 3. Подготовка к празднику 23 – февраля.
Март	1. Подготовка к утренникам посвященным 8-марта. 2. «Музыкотерапия»
Апрель	1. Выставка в честь дня рождения русского композитора Сергея Прокофьева 2. Консультация «Как работать над мимикой и жестами с детьми в постановках сказок, сценок».
Май	1. Подготовка и проведение праздника «День Победы» 2. Подготовка и проведение выпускного бала

## Организационный раздел

### 3.1 Методическое обеспечение программы

1. Бабаева Т.И, Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева – СПб.: Детство – Пресс, 2014г.
2. Бекина, Т.П. Музыка и движение (Ноты) / Т.П. Бекина, Е.Н. Ломова, Е.Н. Соковнина.- М.: Просвещение, 1983.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа поритмической пластики для детей дошкольного и младшего школьного возраста (звукозапись) / А.И. Буренина – СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2000.

4. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду (Ноты) / Н.А. Ветлугина – Вып.3. М.: Музыка, 1965.
5. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа (Ноты) / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская. – М.: Музыка, 1989.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь (Ноты) / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985.
7. Вихарёва, Г.Ф. Веселинка (Ноты) / Г.Ф. Вихарёва. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
8. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская Детство с музыкой . Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство –Пресс, 2010.
9. Держинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников (Текст) / И. Л. Держинская. – М.: Просвещение, 1985.
10. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа (Ноты) / сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1989.
11. Музыка в детском саду. Первая младшая группа (Ноты) сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1990.
12. . Картушина М.Ю, Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 3-5, 5-7лет. Картушина М.Ю – Москва, 2009.
13. Кукловская, В Музыкально – ритмические движения в детском саду / В. Кукловская – Киев: Музыкальная Украина, 1986.
14. Музыкальная палитра (Текст) : музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе: журн. / гл. ред. А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2000-2008.
15. Радынова, О.П. Настроения, чувства в музыке./ О.П. Радынова – М.: Гном и Д, 2000.
16. Радынова, О.П. Песня, танец, марш./ О.П. Радынова - М.: Гном и Д, 2000.
17. Радынова, О.П. Природа и музыка./ О.П. Радынова - М.: Гном и Д, 2000.
18. Радынова, О.П. Сказка в музыке./ О.П. Радынова - М.: Гном и Д, 2000.
19. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей./ Т.И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
20. Чадова, Л.Е. Праздники в детском саду./ Л.Е. Чадова, Н.Н. Луконина. –М.: Айрис – Пресс, 2002.

### **3.2 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды**

#### **Оснащение педагогического процесса**

1.	Пополнение музыкального репертуара нотными сборниками, фонограммами и дисками.	Сентябрь - май
2.	Пополнение музыкальными инструментами	Сентябрь
3.	Расширить картотеку с музыкальными играми	В течении года
4.	Обновить оформление к праздникам	Ноябрь



5.	Дополнить музыкально-дидактические игры новым материалом	В течении года
6.	Приобрести цветные ленты для игр и танцев	Апрель
7.	Изготовление костюмов, атрибутов к выпускному балу	Май
8.	Пошив и приобретение различных детских костюмов	В течение года

№	Элементы предметно-развивающей среды	
	<i>В группах</i>	
1.	Наличие методической литературы по музыкальному воспитанию у воспитателей группы.	
2.	Детские музыкальные инструменты	
3.	Магнитофон	
4.	Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки).	
5.	Музыкальные игрушки	
6.	Музыкально-дидактические игры	
7.	Элементы костюмов	
8.	Атрибуты для музыкальных игр	
9.	Ширма	
10.	Различные виды театров (по возрасту)	

№	Элементы предметно-развивающей среды	
	<i>В музыкальном зале (кабинете)</i>	
1.	Музыкальные инструменты для взрослых	
2.	Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки	
3.	Металлофоны	
4.	Ксилофоны	
5.	Музыкально-дидактические игры и пособия	
6.	Игрушки-забавы	
7.	Музыкальный центр	
8.	Костюмы карнавальные	
9.	Атрибуты для игр, шапочки-маски	
10.	Декорации	

## Приложение №1

Перспективное планирование – «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб: ООО «Издательство Детство – Пресс», 2018. – 224с. (Из опыта работы по программе «Детство».

## Приложение №2

### План проведения праздников и развлечений в МБДОУ «Золотой ключик» с.Покровское на 2022-2023 учебный год

Время проведения	Мероприятие	Группа	Ответственные
Сентябрь	«Посвящение в эколята» праздник к 1 Сентября	2-я младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа	Муз.работник Воспитатели
Октябрь-Ноябрь	Праздник Осени	2-я младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа	Муз.работник Воспитатели
Ноябрь	«День мультфильмов»	Все возрастные группы	Муз.работник Воспитатели
Декабрь	«Новый год»	Все возрастные группы	Муз.работник Воспитатели
Январь	«Рождественские Колядки»	Все возрастные группы	Муз.работник Воспитатели
Февраль	«День Защитников Отечества» «Международный день танца»	Подготовительная группа Старшая группа Средняя групп 2-я младшая	Муз.работник Воспитатели
Март	8 Марта – Мамин день!	Подготовительная группа Старшая группа Средняя группа 2-я млдшая	Физ. Инструктор Муз.работник Воспитатели
Апрель	1-Апреля «Путешествие воздушного шарика»	Все возрастные группы	Муз.работник Воспитатели

<b>Май</b>	9 Мая Выпускной	2-я младшая Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа	Физ. инструктор Муз.работник Воспитатель